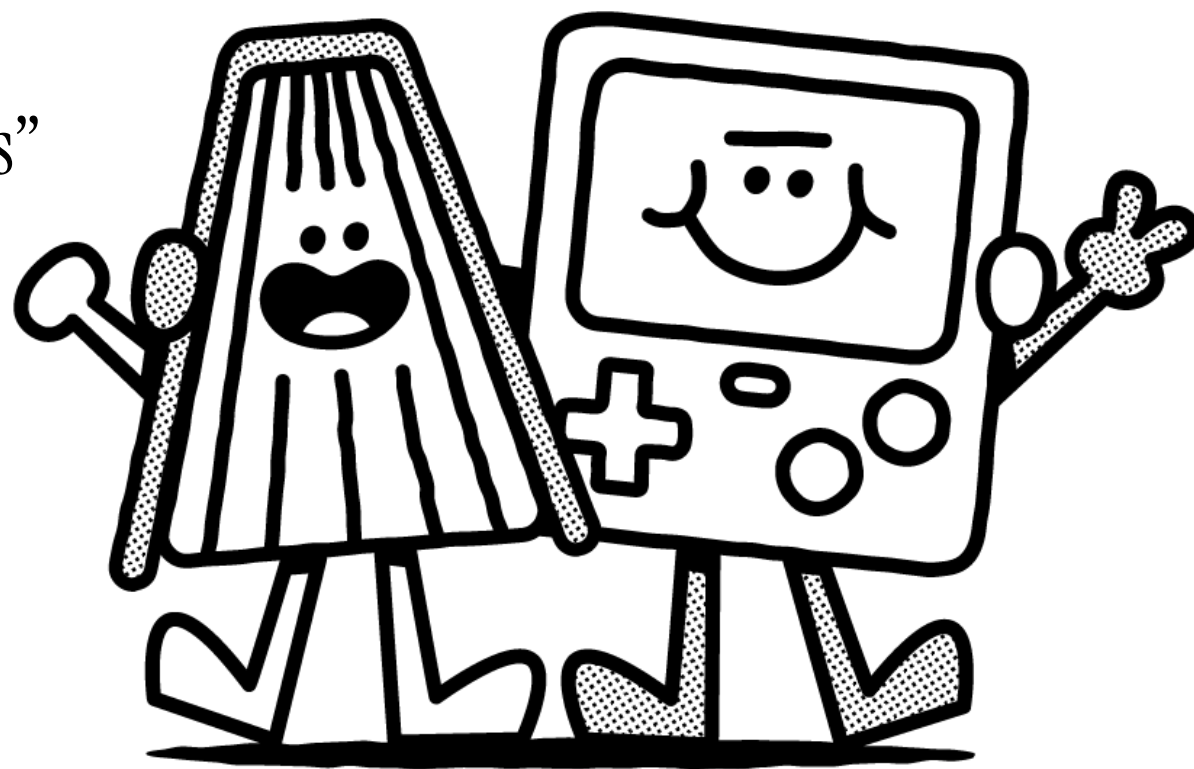


biblio[tech]

“Som artistes: creem les
nostres històries animades”



© Fundació Jaume Bofill, 2023

Girona, 34 08010

Barcelona

fbofill@fbofill.cat

fundaciobofill.cat

Disseny de continguts / Vull Aprendre

Revisió de continguts / Escuela21 i Tàndem LIJ Coop

Coordinació de continguts / Marta Alfonsea

Direcció de continguts / Héctor Gardó

Disseny gràfic / Sonia Fernández

Edició / Fundació Bofill



Creiem que el coneixement s'ha de compartir. Per això fem servir una llicència Creative Commons Reconeixement 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Us animem a copiar, redistribuir, remesclar o transformar i crear a partir del material per a qualsevol finalitat els continguts propis d'aquesta publicació, inclosa la comercial. Només us demanem que en reconegueu l'autoria de la creació original.

Informació bàsica de la SA	
INFORMACIÓ DE L'APARTAT	DESCRIPCIÓ
Títol	Som artistes: creem les nostres històries animades
Descripció del repte	Ens convertim en creadors de les nostres pròpies històries animades.
"Què és el fa que aquesta sa sigui èpica/memorable?"	En aquesta situació d'aprenentatge l'alumnat es convertirà en autèntic creador de continguts. A través d'una senzilla eina, podrà donar vida a la seva narració i veure com els seus personatges viuen aventures fascinants en un món il·lustrat.
Nivell educatiu	1r, 2n i 3r d'Educació primària
Temporalització	Aquesta SA consta de 5 activitats principals amb una durada total aproximada de 12 sessions de 60' . Per tant, es recomana realitzar-la llarg d'un trimestre.

Programació d'Aula			
Títol de la SA		Som artistes: creem les nostres històries animades	
Descripció		A tots i totes ens han fascinat les històries animades des de ben petits. En aquesta Situació d'Aprenentatge, l'alumnat es converteix en autèntic creador de continguts que, a través d'una eina molt intuïtiva, crea històries animades dissenyant, a part del fil narratiu, els personatges i escenaris i els fan que tinguin vida. Així doncs, l'alumnat es convertirà en escriptor, guionista, il·lustrador i maquetador d'una història animada que podrà compartir amb la resta de la comunitat educativa en una sessió de cinefòrum d'allò més particular.	
Producte final		El producte final serà una història animada (un petit curtmetratge) realitzat amb una de les dues eines que us proposem i destinat a la resta de la comunitat educativa, que els visionarà a través de la web del centre o el blog de la biblioteca escolar.	
Competències clau		Competència en comunicació lingüística Competència digital Competència en consciència i expressió culturals	
Àrea	Competències específiques	Criteri d'avaluació	Sabers
Llengua Catalana i Literatura	CE3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals	CE3 CA3.2 Participar en interaccions orals espontànies i en les situacions comunicatives habituals del context escolar respectant les normes d'interacció oral, mostrant interès i respecte quan parlen els altres i iniciant-se en l'ús d'estratègies d'escolta activa.	Comunicació oral Interacció oral adequada en situacions d'aula. Reconeixement i utilització d'estratègies bàsiques de cortesia lingüística.
	CE4. Comprendre i interpretar textos escrits i multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i la informació implícita i explícita, i realitzant, de manera progressivament autònoma, reflexions elementals sobre aspectes formals i de contingut, per construir coneixement, i respondre a necessitats i interessos comunicatius diversos	CE4. CA4.2 Comprendre textos escrits i multimodals propers, adequats al desenvolupament cognitiu, amb l'ajuda d'elements gràfics i paratextuals bàsics, a través de la identificació del sentit global i informació rellevant i emprant, de forma guiada, estratègies bàsiques de comprensió.	Educació literària Comprensió dels elements constitutius essencials de l'obra literària (tema, personatges, trama, escenari) i dels diferents gèneres literaris, a partir de la lectura compartida i guiada d'obres de qualitat

	CE5. Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes	CE5. CA5.2 Aplicar estratègies de planificació, redacció, revisió i edició de textos amb acompanyament, de manera individual o grupal.	Expressió escrita Aplicació d'estratègies elementals, individuals o grupals, de planificació, redacció, revisió i edició de textos escrits i multimodals propers a la seva experiència personal, en diferents suports, amb diferents propòsits i de forma acompanyada.
	CE10. Utilitzar un llenguatge no discriminatori i desterrar els abusos de poder a través de la paraula, per afavorir un ús eficaç, ètic i democràtic del llenguatge, i posar al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, les pòpies pràctiques comunicatives	CE4. CA10.1 Rebutjar els usos lingüístics discriminatoris identificats a partir de la reflexió grupal acompanyada sobre els aspectes elementals, verbals i no verbals, que regeixen la comunicació, tenint en compte la perspectiva de gènere.	Comunicació oral Aplicació d'estratègies lingüístiques elementals amb acompanyament i en contextos propers, per dotar textos breus i senzills d'adequació, coherència, cohesió i correcció.
Coneixement del medi natural, social i cultural	CE3. Resoldre problemes i reptes generant cooperativament un producte creatiu i innovador a partir de projectes interdisciplinaris, utilitzant diferents formes de raonament, com el pensament de disseny i el pensament computacional, per respondre a necessitats concretes.	CE3. CA3.2 Aportar idees que puguin donar resposta a un problema o necessitat d'acord amb diferents formes de raonament, com el pensament de disseny o el pensament computacional, compartint-les a través de descripcions orals, representacions i models i establir cooperativament criteris per avaluar el projecte i la gestió del treball conjunt.	"Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge - Selecció i utilització de dispositius i recursos de digitals d'acord amb les necessitats del context educatiu"
Objectius d'aprenentatge:		1. Descobrir/consolidar l'estructura de la tipologia textual del conte. 2. Promoure el treball en equip, per ajudar-los a col·laborar eficientment amb els seus companys i companyes. 3. Desenvolupar les habilitats de comunicació oral i escrita, perquè l'alumnat pugui expressar les seves idees clarament i eficaçment, tant en l'àmbit acadèmic com en el personal. 4. Estimular la creativitat i la imaginació, amb la finalitat de fomentar la creació de continguts visuals innovadors, afavorint així la seva expressió artística i la resolució creativa de problemes. 5. Cultivar el pensament crític, perquè l'alumnat pugui reflexionar i avaluar críticament el que visualitzen i el que produeixen.	
Relació amb els ODS		ODS 5. Igualtat de Gènere	
Quines són les majors dificultats en el desenvolupament d'aquesta SA i com		Principalment es poden presentar les següents dificultats:	

podem donar-les resposta?	Limitacions tècniques durant el rodatge i l'edició: no tots els i les alumnes tindran experiència amb la creació de narracions digitals amb les eines proposades. Solució: tallers previs. Realitzar sessions o tallers bàsics sobre tècniques de rodatge i edició abans de començar l'activitat o fer un acompanyament intensiu durant el procés.		
Com s'atén a la diversitat i es fomenta la igualtat d'oportunitats en el context d'aquesta SA?	En el context d'aquesta SA, s'atén la diversitat i es fomenta la igualtat d'oportunitats mitjançant: 1. Implicació activa de tot l'alumnat: cada alumne/a aporta els seus talents únics al projecte, fent que totes les persones integrants dels grups se sentin valorades i aprenent les unes de les altres. 2. Elecció personalitzada: l'oportunitat de crear la pròpia narració respecta la diversitat d'interessos, assegurant motivació i compromís. 3. Suport individualitzat: es proporciona assistència específica a qui la necessiti, garantint igualtat d'oportunitats d'èxit en l'aprenentatge. 4. Reflexió continuada: promovem l'autoconsciència i la valoració de la pròpia trajectòria d'aprenentatge mitjançant la reflexió.		
Estructura Activitats: Instruccions:	Inicial - Activació Activitat 1	Desenvolupament -Investigació Activitat 2, 3 i 4	Final - Síntesi Activitat 5

ACTIVITAT 1: I si creéssim la nostra pel·lícula animada?	
Temporalització	Activitat inicial
Organització de l'alumnat	Aquesta activitat es realitzarà en 1-2 sessions d'una hora.
Explicació de l'activitat	L'alumnat haurà de treballar en petits grups (preferiblement, parelles).
Desenvolupament de l'activitat	En aquesta activitat, presentarem a l'alumnat el repte que hauran de dur a terme: convertir-se en creadors d'històries animades. Després d'una breu introducció sobre què és una història animada i una posada en comú d'aquelles eines que coneixen per poder-ne realitzar, els grups faran una sessió de pluja d'idees on cada grup d'alumnes haurà de pensar la idea principal del conte/narració que volen crear, tot pensant en què després caldrà donar-li vida amb les eines indicades.
Objectius de l'activitat	1. Preparació de l'espai: assegurem-nos que l'espai de la biblioteca estigui organitzat de tal manera que es pugui donar resposta al treball dels diferents grups (parelles preferiblement). Preparem, també, l'ordinador i el projector per mostrar exemples de vídeos fets amb l'eina escollida, així com de les seves característiques principals. 2. Motivació: es plantejarà a l'alumnat el repte de poder dissenyar la seva pròpia història animada. Es mostrarà a l'alumnat, mitjançant el projector, vídeos fets amb l'eina escollida, així com de les seves característiques principals. 3. Formació de grups: dividirem l'alumnat en petits grups (preferiblement parelles). Aquesta formació pot ser lliure o dirigida pel docent, depenent de la dinàmica de la classe i dels interessos. 4. Pluja d'idees: en parelles, es farà una pluja d'idees de l'argument principal de la seva narració i es debatrà per tal d'arribar a un acord sobre el fil argumental final. 5. Conclusió de la sessió: resumirem els punts clau de la sessió, reafirmarem la importància del projecte i motivarem l'alumnat per a les properes passes d'aquest.
Indicador d'avaluació	• Fomentar l'expressió escrita. • Escollir de manera consensuada l'argument de la seva història • Descobrir eines de creació d'històries animades digitals.
Materials que es necessiten per a desenvolupar-la.	• Paper i llapis per als diferents grups (parelles) per a poder realitzar la pluja d'idees. • Un ordinador (amb projector) per poder mostrar vídeos fets amb l'eina escollida, així com de les seves característiques principals.

Organització de l'espai de la biblioteca.	L'espai de la biblioteca haurà d'estar organitzat de manera que faciliti el treball de les diferents agrupacions de l'activitat. A més, caldrà tenir una zona amb un projector o pantalla gran on es puguin mostrar exemples de narracions digital.
Instruments d'avaluació	- Heteroavaluació: Anotacions de seguiment
Recursos	Exemples de vídeo realitzats amb les eines proposades: - taller <i>Una mà de contes</i> (1 i 2) Toontastic 3D
Suggeriments/observacions	- En el cas de l'alumnat de 1r i 2n curs, la seva narració pot consistir en unes sis frases, dues per a cada part de la història (introducció, nus i desenllaç). Cal tenir en compte el nivell de desenvolupament i adquisició del procés lectoescriptor de cada alumne/a. - Us proposem dues eines gratuïtes per a la realització d'aquesta SA: - taller de la web d'Una mà de contes de la CCMA. Es realitza a l'ordinador i tot i que és una eina gratuïta té la contrapartida de requerir un carnet de Súper per tal de poder compartir la narració creada. - l'App gratuïta Toontastic3D, que podeu utilitzar en tauletes de qualsevol sistema operatiu.

ACTIVITAT 2: Redacció del conte	
Temporalització	Activitat de desenvolupament 1 (de 3)
Organització de l'alumnat	Aquesta activitat es podria dur a terme en unes 4 sessions de 60 minuts.
Explicació de l'activitat	L'alumnat s'organitzarà en grups de treball (parelles).
Desenvolupament de l'activitat	En aquesta activitat, l'alumnat, organitzat en grups de treball, haurà de realitzar la redacció del seu conte. Caldrà que es tingui en compte la posterior adaptació d'aquesta història animada.
Objectius de l'activitat	1. Preparació de l'espai: assegurem-nos que l'espai de la biblioteca estigui organitzat de manera que es puguin formar petits grups. 2. Redacció del conte: una vegada finalitzada la pluja d'idees i l'elecció de la trama principal a l'activitat anterior, cada grup començarà a redactar el seu conte o narració. Durant aquesta fase, fomentarem l'ús de daus d'històries i eines similars per a facilitar la inspiració dels grups. 3. Revisió del conte: una vegada redactat el conte, cal que dediquem temps a donar feedback i suggeriments a cada grup. És recomanable no esperar a la finalització d'aquest i anar fent petits comentaris durant la seva creació. 4. Finalització: cada grup revisarà i ajustarà el seu conte basant-se en els comentaris rebuts.
Indicador d'avaluació	• Fomentar la col·laboració i el treball en equip. • Aplicar estratègies de planificació i redacció d'una narració partint de les consignes donades. • Despertar la creativitat per a la creació de narracions inventades.
Materials que es necessiten per a desenvolupar-la.	• Paper i llapis per a la redacció dels contes. • Un ordinador o tauleta per a la cerca d'idees (si es creu convenient). • Daus d'històries o eines similars (si es creu convenient). Aquests daus permeten desencallar el procés creatiu mitjançant l'elecció aleatòria de personatges i altres elements. També es pot facilitar a l'alumnat llistat d'accions (verbs), possibles situacions o qualsevol element que faciliti la invenció de la història.
Organització de l'espai de la biblioteca.	L'espai de la biblioteca haurà d'estar organitzat de manera que cada grup disposi d'un lloc còmode per al treball en equip.

Instruments d'avaluació	• Autoavaluació ◦ Graella verificació • Heteroavaluació: ◦ Dues estrelles i un desig
Recursos	Bastida i llibret per a la redacció de contes a Cicle Inicial. Escola Joan Torredemer de Matadepera. "Tasca autònoma d'escriptura - Una bona pràctica per generar textos creatius." XTEC (2017). Servei d'Immersió i Acolliment Lingüístics Departament d'Ensenyament. Generalitat de Catalunya.
Suggeriments/observacions	En el cas de l'alumnat de 1r i 2n curs, potser caldria realitzar una activitat prèvia llegint algun conte conjuntament per tal de descobrir-ne les diferents parts: introducció, nus i desenllaç. Així mateix, la seva narració pot consistir en unes sis frases, dues per a cada part de la història (introducció, nus i desenllaç). Cal tenir en compte el nivell de desenvolupament i adquisició del procés lectoescriptor de cada alumne/a

ACTIVITAT 3: Planificació i storyboard	
Temporalització	Activitat de desenvolupament 2 (de 3)
Organització de l'alumnat	Aquesta activitat requerirà de 3 o 4 sessions de 60 minuts, tenint en compte el temps per a la discussió i la creació del storyboard.
Explicació de l'activitat	L'alumnat treballarà en grups i cada grup treballarà conjuntament per a la planificació i la creació del storyboard.
Desenvolupament de l'activitat	En aquesta activitat, l'alumnat es dedicarà a la planificació del curtmetratge. S'espera que dissenyin un storyboard, que consisteix en una seqüència d'imatges que representen cada escena que volen incloure en el seu conte. Caldrà tenir en compte escenografia, personatges (de nova creació o aprofitant ninots disponibles a l'aula), moviments, etc.
Objectius de l'activitat	1. Introducció a l'storyboard: abans de començar, explicarem a l'alumnat què és un storyboard i la seva importància en el procés de planificació d'un projecte audiovisual, com ara el nostre conte animat. 2. Estudi del conte: cada grup haurà de repassar el conte que han redactat anteriorment per identificar les escenes clau del seu curtmetratge. 3. Esbós inicial: encoratjarem l'alumnat a realitzar esbossos inicials d'aquestes escenes amb paper i llapis (amb la idea de croquis, no de dibuix perfecte). 4. Revisió i feedback: una vegada finalitzat l'esbós, cal que dediquem temps a donar feedback i suggeriments a cada grup. És recomanable no esperar a la finalització d'aquest i anar fent petits comentaris durant la seva creació. 5. Creació de l'storyboard final: a partir dels esbossos i els comentaris rebuts, cada grup ajustarà i finalitzarà el seu storyboard, deixant-lo preparat per a la fase de producció del curtmetratge.
Indicador d'avaluació	• Desenvolupar les habilitats de planificació i organització. • Fomentar la creativitat en la decisió de com representar cada escena. • Afavorir el treball en equip mitjançant la distribució de tasques i responsabilitats.
Materials que es necessiten per a desenvolupar-la.	• Paper i llapis per a la creació dels storyboards. • Ordinador o tauleta amb l'aplicació instal·lada.

Organització de l'espai de la biblioteca.	Cada grup necessitarà una àrea de treball on puguin discutir i crear el seu storyboard. Si és possible, seria ideal disposar d'una taula o una àrea de treball on puguin estendre els seus materials.
Instruments d'avaluació	• Heteroavaluació: ◦ Graella de seguiment
Recursos	Plantilla storyboard
Suggeriments/observacions	És possible que l'alumnat necessiti suport o orientació sobre com crear un storyboard. Es recomana el treball previ de què és un storyboard i mostrar com usar la plantilla.

ACTIVITAT 4: Enregistrament	
Tipologia de l'activitat.	Activitat de desenvolupament 3 (de 3)
Temporalització	Aquesta activitat requerirà d'unes 2 sessions de 60 minuts, depenent de la complexitat de les escenes a enregistrar.
Organització de l'alumnat	L'alumnat continuarà treballant amb els mateixos grups. Cada grup es farà càrrec del rodatge de les seves pròpies escenes segons el que hagin planificat.
Explicació de l'activitat	Una vegada els grups d'alumnes hagin completat la seva planificació i hagin creat el seu storyboard, començarà el rodatge del curtmetratge. En aquesta etapa, els i les alumnes treballaran junts i juntes per donar vida a cada escena, utilitzant les seves habilitats de resolució de problemes per superar qualsevol desafiament que es presenti.
Desenvolupament de l'activitat	1. Assaig: abans de començar a enregistrar, serà útil que l'alumnat faci un assaig de l'escena amb l'aplicació per assegurar-se que tot surti com volen i poden gestionar bé personatges, moviment i so. 2. Enregistrament: començaran a enregistrar cada escena segons l'storyboard. Recordarem que potser serà necessari realitzar diverses preses per aconseguir el resultat desitjat. 3. Supervisió i feedback: després de l'enregistrament de cada fragment, revisarem les preses amb l'alumnat. Això ens permetrà identificar si hi ha aspectes de millora o si cal tornar a enregistrar alguna part. 4. Revisió final: després de completar totes les escenes, es recomana que cada grup revisi tot el material enregistrarat per assegurar-se de la satisfacció amb el resultat.
Objectius de l'activitat	• Posar en pràctica les habilitats de treball en equip per dur a terme la planificació. • Desenvolupar habilitats tècniques i creatives en l'enregistrament i la producció de les escenes. • Aplicar habilitats de resolució de problemes per superar els reptes que es presentin durant el rodatge.
Indicador d'avaluació	• Tauleta per enregistrar el curtmetratge. • Espai adequat per al rodatge, que pot ser la biblioteca o altres espais segons les escenes planificades.

Materials que es necessiten per a desenvolupar-la.	Potser es necessitarà utilitzar diversos espais de l'escola, incloent-hi l'exterior, per tal de garantir que tots els grups poden registrar el seu so sense interferències dels sons d'altres grups. Serà important que cada grup sigui respectuós amb els espais i els materials utilitzats.
Organització de l'espai de la biblioteca .	Heteroavaluació: observació directa en què es recullen aspectes com el treball en grup, l'aplicació dels continguts de l'storyboard a l'enregistrament, la cura pel manteniment del material, etc.
Instruments d'avaluació	Tutorial Toontastic 3D
Recursos	Serà necessària la supervisió de l'adult per garantir que l'equipament es faci servir de manera segura i respectuosa. A més, l'equip docent haurem de donar suport i orientació a l'alumnat en el maneig de l'equipament i en la resolució de problemes que s'hi presentin.
Suggeriments/observacions	Activitat de desenvolupament 3 (de 3)

ACTIVITAT 5: Projecció i avaluació	
Temporalització	Activitat final
Organització de l'alumnat	Aquesta activitat es realitzarà en una sessió de 60 minuts.
Explicació de l'activitat	L'alumnat seurà de manera que tots i totes puguin veure la pantalla on es projectaran els curtmétratges. Cada grup es posarà dret per presentar breument el seu curtmétratge abans de la projecció.
Desenvolupament de l'activitat	L'activitat final consisteix en la projecció dels curtmétratges creats pels grups d'alumnes. Cada grup presentarà el seu treball i la resta del grup-classe tindrà l'oportunitat d'avaluar no només la seva pròpia feina, sinó també la dels seus companys i companyes. Després, es realitzarà una conversa on l'alumnat podrà explicar el que ha après durant el projecte, els problemes que ha tingut, i com pensa que podria fer-ho millor en activitats similars en el futur.
Objectius de l'activitat	1. Preparació de la sala: ens assegurarem que la biblioteca estigui ben organitzada per a la projecció. Comprovarem que tots els seients (ja siguin cadires o espais per seure a terra) estiguin orientats cap a la pantalla i que hi hagi suficient espai per als grups que presentaran. Testejarem l'equipament (ordinador i projector) per assegurar-nos que tot funcioni correctament. 2. Instruccions inicials: abans de començar, donarem instruccions clares als grups d'alumnes sobre com es desenvoluparà l'activitat. Explicarem el procés d'avaluació i distribuïrem la guia d'avaluació a cada infant o grup (segons considerem). 3. Presentació dels curtmétratges: cada grup s'aixecarà i farà una breu introducció del seu curtmétratge, compartint la seva experiència i qualsevol informació rellevant que vulguin destacar. A continuació, es projectarà el seu curtmétratge. 4. Avaluació i feedback: després de la projecció de cada curtmétratge, donarem uns minuts als infants per completar la guia d'avaluació basada en el que han vist. 5. Reflexió final: una vegada tots els curtmétratges hagin estat projectats i avaluats, obrirem una estona de debat i reflexió amb tota la classe. Aquí, els infants podran compartir les seves opinions sobre el que han après, els desafiaments que han afrontat i com es podrien superar en futurs projectes. 6. Conclusió i agraïments: agraïrem als infants el seu esforç i dedicació al projecte. Potser voldrem destacar alguns dels millors moments o aspectes creatius que hem observat durant les presentacions (sigues creatiu i lliure de fer-ho).

Indicador d'avaluació	• Presentar el producte final, el curtmetratge, d'una manera coherent i atractiva. • Avaluar críticament el seu treball i el dels seus companys i companyes. • Reflexionar sobre el procés d'aprenentatge i identificar àrees de millora per a projectes futurs. • Compartir l'experiència d'aprenentatge amb els altres i apreciar el treball en equip.
Materials que es necessiten per a desenvolupar-la.	• Un ordinador connectat a un projector per visualitzar els curtmetratges.
Organització de l'espai de la biblioteca .	La biblioteca s'haurà d'organitzar per acomodar a tots els grups d'alumnes i assegurar una bona visibilitat de la pantalla del projector. S'hauran d'ajustar els llums i el so, si és necessari.
Instruments d'avaluació	• Coavaluació i heteroavaluació: ◦ Taula ◦ Rúbrica
Suggeriments/observacions	Cal revisar, abans de la projecció, la taula amb la qual l'alumnat realitzarà la coavaluació dels curtmetratges.