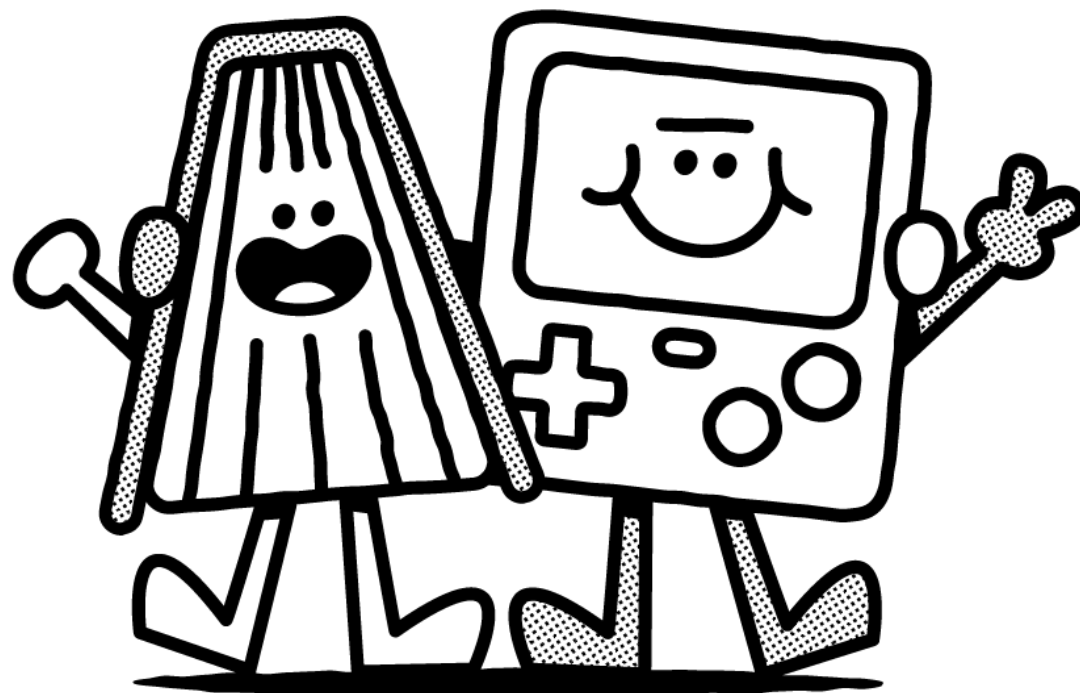


biblio[tech]

Radioteatre: Fem una aventura auditiva



© Fundació Jaume Bofill, 2023

Girona, 34 08010

Barcelona

fbofill@fbofill.cat

fundaciobofill.cat

Disseny de continguts / Vull Aprendre

Revisió de continguts / Escuela21 i Tàndem LIJ Coop

Coordinació de continguts / Marta Alfonsea

Direcció de continguts / Héctor Gardó

Disseny gràfic / Sonia Fernández

Edició / Fundació Bofill



Creiem que el coneixement s'ha de compartir. Per això fem servir una llicència Creative Commons Reconeixement 4.0 Internacional (CC BY 4.0). Us animem a copiar, redistribuir, remesclar o transformar i crear a partir del material per a qualsevol finalitat els continguts propis d'aquesta publicació, inclosa la comercial. Només us demanem que en reconegueu l'autoria de la creació original.

Informació bàsica de la SA


| INFORMACIÓ DE L'APARTAT | DESCRIPCIÓ |
|---|---|
| Títol | Radioteatre: Fem una aventura auditiva |
| Descripció del repte | Ens convertim en dramaturgs sonors, interpretant una obra radioteatral captivadora per encisar l'oïda del públic de la nostra escola. |
| "Què és el fa que aquesta sa sigui èpica/memorable?" | Imagina't: les llums estan apagades, no hi ha imatges, però les veus i els sons porten a l'audiència en un viatge inoblidable, a llocs i temps que només es poden veure amb la imaginació. Amb aquesta SA ens submergim en el món màgic del radioteatre, on cada so i paraula compta. I el més emocionant: som nosaltres, amb les nostres pròpies veus i creativitat, els qui donem vida a aquesta història sonora! Aquesta és la màgia de crear una aventura auditiva on tots som estrelles! |
| Nivell educatiu | Aquesta Situació d'Aprenentatge és dirigida a l'alumnat de 4t (cicle mitjà d'educació primària), 5è i 6è (cicle superior). |
| Temporalització | Aquesta SA consta de 5 activitats principals , amb una durada total aproximada de 10 sessions (7 de 60' i 3 de 45'). Per tant, es recomana realitzar-la llarg d'un trimestre. |

Programació d'Aula

| Programació d'Aula | | | |
|-------------------------------|--|---|---|
| Títol de la SA | | Radioteatre: Fem una aventura auditiva | |
| Descripció | | Ens endinsem en el món del radioteatre, una forma d'art que potser molts no coneixem, però que té el poder d'encisar amb la simplicitat de la veu i el so. En aquesta SA, l'alumnat és desafiat a convertir-se en dramaturgs sonors, creant o interpretant obres que es transmeten exclusivament a través del so, sense la necessitat de recursos visuals. Des de la tria de la història, fins a la interpretació, passant per la creació d'efectes sonors, l'alumnat treballarà en equip per produir obres radioteatral que captivaran l'atenció de tota l'escola. | |
| Producte final | | El producte final serà un pòdcast de radioteatre creat i interpretat per l'alumnat. Aquesta obra radioteatral serà presentada a la comunitat escolar i potser compartida a través del web o xarxes. | |
| Competències clau | | <ul style="list-style-type: none"> - Competència consciència i expressió culturals - Competència digital - Competència en comunicació lingüística. | |
| Àrea | Competències específiques | Criteri d'avaluació | Sabers |
| Llengua Catalana i Literatura | CE2. Comprendre i interpretar textos orals i multimodals, i identificar el sentit general i la informació més rellevant, valorant, de manera progressivament autònoma, aspectes formals i de contingut bàsics per construir coneixement, formar-se una opinió i eixamplar les possibilitats de gaudi i lleure | CE2.CA.2.1 Extreure i interpretar informació rellevant de produccions orals i multimodals formals provinents de diferents mitjans i situacions. | Comunicació oral Anàlisi dels components del fet comunicatiu (situació, participants, propòsit comunicatiu, canal, registre) en qualsevol situació comunicativa. |
| | CE3. Produir textos orals i multimodals amb coherència, claredat i registre adequats, atenent les convencions pròpies dels diferents gèneres discursius, i participar en interaccions orals variades, amb autonomia, per expressar idees, sentiments, emocions i conceptes, construir coneixement i establir vincles personals | CE3.CA.3.1 Produir textos orals i multimodals de manera autònoma, coherent i fluida, amb preparació prèvia, en contextos formals senzills amb adequació de l'entonació, el to de veu i el gest a la situació i un ús correcte de recursos verbals i no verbals amb suports audiovisuals. | Comunicació oral Ús d'eines analògiques i digitals bàsiques d'ús comú per a la producció i coproducció oral i multimodal; ús de plataformes virtuals d'interacció i col·laboració educativa en el marc de les situacions d'aprenentatge. |
| | CE4. Comprendre i interpretar textos escrits i | CE4.CA.4.2 Comprendre textos escrits i | Comprensió lectora |


| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>multimodals, reconeixent el sentit global, les idees principals i la informació implícita i explícita, i realitzant, de manera progressivament autònoma, reflexions elementals sobre aspectes formals i de contingut, per construir coneixement, i respondre a necessitats i interessos comunicatius diversos</p> | <p>multimodals propers, adequats al desenvolupament cognitiu, amb l'ajuda d'elements gràfics i paratextuals bàsics, a través de la identificació del sentit global i informació rellevant i emprant, de forma guiada, estratègies bàsiques de comprensió.</p> | <p>Ús d'elements gràfics i paratextuals bàsics que afavoreixen la comprensió abans, durant i després de l'experiència lectora, en textos propers de la vida quotidiana, de mitjans de comunicació i escolars.</p> |
| | <p>CE5. Produir textos escrits i multimodals, amb adequació, coherència i cohesió, i aplicant estratègies elementals de planificació, redacció, revisió, correcció i edició, amb regulació dels iguals i autoregulació progressivament autònoma i atenent les convencions pròpies del gènere discursiu triat, per construir coneixement i donar resposta de manera informada, eficaç i creativa a demandes comunicatives concretes</p> | <p>CE5.CA.5.2 Aplicar estratègies de planificació, redacció, revisió i edició de textos, de forma autònoma, amb ús de bastides, si escau, de manera individual o grupal.</p> | <p>Expressió escrita Producció de textos de tipologia diversa, dirigits a diferents destinataris, de forma autònoma i amb una intenció concreta.</p> |
| <p>Objectius d'aprenentatge:</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la comprensió lectora prèvia a l'escriptura de textos. 2. Desenvolupar habilitats d'escriptura creativa en la creació de guions per al radioteatre. 3. Comprendre i aplicar tècniques vocals i sonores per a la interpretació de personatges i escenes. 4. Treballar en equip en la producció i representació de l'obra radioteatral. 5. Fomentar la reflexió i autoavaluació sobre el treball realitzat. | | |
| <p>Quines són les majors dificultats en el desenvolupament d'aquesta SA i com podem donar-les resposta?</p> | <p>Principalment, es poden presentar les següents dificultats:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Por o nervis davant de la interpretació. <ul style="list-style-type: none"> ○ Solució: realitzar activitats de confiança i treball en equip per reforçar l'autoestima. 2. Dificultats tècniques amb l'equipament. <ul style="list-style-type: none"> ○ Solució: oferir sessions de formació sobre l'ús de l'equipament. | | |
| <p>Com s'atén a la diversitat i es fomenta la igualtat d'oportunitats en el context d'aquesta SA?</p> | <p>En aquesta Situació d'Aprenentatge, s'atén a la diversitat i es fomenta la igualtat d'oportunitats mitjançant:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diversitat de rols: cada infant pot trobar un rol dins del projecte (escriptura, actuació, equip tècnic, etc.) que s'ajusti als seus talents i interessos. 2. Treball en equip: fomentant la inclusió i la col·laboració entre tots els membres de l'equip. 3. Adaptabilitat: les obres es poden seleccionar i adaptar segons les necessitats i interessos específics dels infants, tenint en compte la seva diversitat cultural i lingüística. | | |
| <p>Estructura Activitats:</p> | <p>Inicial - Activació Activitat 1</p> | <p>Desenvolupament Activitat 2, 3, 4</p> | <p>Final - Síntesi Activitat 5</p> |

ACTIVITAT 1: Descobrim el màgic món del radioteatre

| | |
|---|---|
| Tipologia de l'activitat. | Activitat inicial |
| Temporalització | Aquesta activitat es pot dur a terme en tres sessions de 60 minuts. |
| Organització de l'alumnat | Començarem en gran grup per a la introducció i després treballarem en petits grups per al taller de guions. |
| Explicació de l'activitat | Començarem amb una introducció al radioteatre, mostrant-ne exemples i destacant la importància de la narrativa sonora. A continuació, l'alumnat participarà en un taller pràctic de guions, on aprendran a escriure històries captivadores per a radioteatre, incloent diàlegs i efectes sonors. |
| Desenvolupament de l'activitat | <ol style="list-style-type: none"> Introducció al radioteatre: presentació d'exemples de radioteatre, discussió sobre elements clau com el ritme, el to i l'ús del so per crear imatges mentals. Per a l'explicació, es pot escoltar un tall que hi ha a: https://radioteatre.com/ca/multimedia/audios/miscel-lania.html Taller de guions: l'alumnat treballarà en petits grups per desenvolupar els seus propis guions. Aprendran a estructurar una història, crear personatges i diàlegs, així com a incorporar efectes sonors. Per ajudar a crear aquests guions, també es podria plantejar que els infants poguessin veure obres teatrals escrites. Això els ajudaria a descobrir aquesta tipologia textual i a veure com s'ha d'escriure. |
| Objectius de l'activitat | <ul style="list-style-type: none"> • Introduir l'alumnat en el format del radioteatre. • Desenvolupar habilitats d'escriptura creativa i narrativa. • Fomentar la comprensió de com el so i la veu poden crear imatges i emocions. • Potenciar el treball en equip i la cooperació. |
| Materials que es necessiten per a desenvolupar-la. | <ul style="list-style-type: none"> • Exemples de radioteatre (enllaços o enregistraments). https://blocs.xtec.cat/ignasiradio/contes-del-mon/ • Fulls, llapis i gomes. • Bastida: com fer un guió de radioteatre.  Bastida: com fer un guió de radioteatre • Equip de so per a escoltar els exemples. |
| Organització de l'espai de la biblioteca. | La biblioteca serà un espai per a la presentació de la situació d'aprenentatge. A més, haurà de tenir altres espais destinats a |

| | |
|----------------------------------|--|
| | treballar en petits grups. |
| Instruments d'avaluació | Es farà servir una rúbrica per avaluar la creativitat, estructura i coherència dels guions, així com la participació i col·laboració en el procés de creació. Llistes d'observació, verificació i rúbriques - radioteatre |
| Recursos | Exemples de radioteatre i bastida per a guions (vegeu a materials). |
| Suggeriments/observacions | L'equip docent haurà d'encoratjar l'alumnat a ser creatius i experimentar amb diferents gèneres i estils. També es pot proposar que basin els seus guions en llibres de la biblioteca, adaptant històries ja existents al format radioteatral. En aquest segon cas, facilitarà a l'alumnat la redacció de guions basats en històries ja existents. |

| | |
|--|---|
| ACTIVITAT 2: Orquestra de sons: creem efectes per al radioteatre | |
| Tipologia de l'activitat. | Activitat de desenvolupament (1 de 3). |
| Temporalització | Aquesta activitat es pot dur a terme en una sessió de 60 minuts. |
| Organització de l'alumnat | L'alumnat treballarà de forma col·laborativa, en petits grups. |
| Explicació de l'activitat | En aquest taller, els infants exploraran com els efectes sonors poden afegir profunditat i realisme a les produccions de radioteatre. Utilitzaran objectes i materials per crear sons que imiten pluja, vent, passos, portes que es tanquen i molt més. |
| Desenvolupament de l'activitat | <ol style="list-style-type: none"> Introducció als Efectes Sonors (10 minuts): l'equip docent comença amb una breu presentació sobre el radioteatre, destacant com els efectes sonors enriqueixen la narració i captiven l'audiència. Demostració (10 minuts): l'equip docent demostra com es poden crear sons quotidians amb objectes senzills. Per exemple, arrugar paper per simular el foc crepitant, o colpejar una taula lleugerament per imitar trons. En aquesta part, cal fer demostracions interactives, és a dir, s'ha de fer estil de joc, convidant l'alumnat a endevinar quin so s'està imitant. Experimentació (15 minuts): els infants es divideixen en petits grups (els mateixos que en les sessions anteriors) i reben una caixa amb diferents materials (paper, plàstic, cloïsses, claus, etc.). Cada grup té la tasca de crear almenys tres efectes sonors |

| | |
|---|---|
| | <p>diferents. Se'ls anima a ser creatius, utilitzant els materials de maneres no convencionals.</p> <p>4. Pràctica, enregistrament i integració (20 minuts): els grups realitzen els enregistraments dels sons. A més, poden seleccionar parts dels seus guions on poden incorporar els sons creats.</p> <p>5. Conclusió i reflexió (5 minuts): Els infants reflexionaran sobre com l'ús dels efectes sonors pot transformar una història.</p> |
| Objectius de l'activitat | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la importància dels efectes sonors en el radioteatre. • Desenvolupar la creativitat i la innovació en la creació de sons. • Fomentar la col·laboració i el treball en equip. • Aplicar els efectes sonors de manera efectiva en un context narratiu. |
| Materials que es necessiten per a desenvolupar-la. | <ul style="list-style-type: none"> • Diversos objectes per crear sons (papers, plàstics, sabates, cloïsses, etc.). • Micròfons (en cas de no tenir-ne, sempre es poden fer amb els dels ordinadors). • Programari: pot ser qualsevol. Recomanem: <ul style="list-style-type: none"> ○ Audacity https://youtube.com/playlist?list=PLrSWJwN5W88VVB1HAbvwCX0gNozM_9f0q&si=H2m1yhZ8ACNzBcPI ○ Garageband ○ Soundtrap ○ Anchor ○ Bandlab ○ Amped Studio • Auriculars per escoltar els enregistraments. |
| Organització de l' espai de la biblioteca . | Per a aquesta activitat, la biblioteca es dividirà en estacions de treball on cada grup tingui un espai per experimentar amb els sons. |
| Instruments d'avaluació | Utilització d'una llista de verificació per avaluar la creativitat, la qualitat dels sons produïts i la integració dels sons amb el guió.  Llistes d'observació, verificació i rúbriques - radioteatre |
| Suggeriments/observacions | En cas que l'equip docent ho desitgi, es poden assignar efectes sonors específics a cada grup per garantir una varietat i evitar duplicacions. |

ACTIVITAT 3: Veus en acció: assagem radioteatre!

| | |
|---------------------------------------|--|
| Tipologia de l'activitat. | Activitat de desenvolupament (2 de 3). |
| Temporalització | Aquesta activitat requerirà 3 sessions de 45 minuts. |
| Organització de l'alumnat | L'alumnat treballarà en petits grups, seguint l'organització dels grups de les sessions anteriors. |
| Explicació de l'activitat | En aquesta fase, l'alumnat començarà a donar vida als seus guions a través d'assajos enfocats en la interpretació vocal. Aprendre a sincronitzar les seves veus amb els efectes sonors creats anteriorment, treballaran en l'expressió i modulació de la veu per aportar profunditat als seus personatges i escenes. |
| Desenvolupament de l'activitat | <ol style="list-style-type: none"> 1. Repartiment de papers i primera lectura (principalment es farà en la primera sessió de les tres): <ul style="list-style-type: none"> ○ Cada grup llegirà el seu guió col·lectivament. ○ Posteriorment, els infants triaran els seus personatges basant-se en preferències personals de forma equitativa (és possible que hi hagi grups que ja hagin triat els personatges durant la redacció del guió). ○ Cada grup haurà d'identificar els moments clau, el to i el ritme de la història. Després es farà una primera lectura en veu alta, provant diferents estils i enfocaments. 2. Tècniques vocals i interpretatives (es recomana fer-ho al final de la primera sessió o a l'inici de la segona): <ul style="list-style-type: none"> ○ L'equip docent explicarà conceptes com la modulació de la veu, l'expressió d'emocions i l'ús de pauses, tot fent de model amb exemples de diferents tècniques. ○ Després, es faran exercicis de veu com pràctiques de respiració, entonació, i expressió vocal. ○ Tot seguit, l'alumnat farà una pràctica individual i grupal, on cada infant practicarà la lectura del seu paper aplicant les tècniques apreses, rebent retroalimentació del grup i de l'equip docent. 3. Assajos amb efectes sonors (segona i tercera sessió): <ul style="list-style-type: none"> ○ Es farà un repàs dels efectes sonors creats en l'activitat anterior, amb l'objectiu de decidir quins sons s'utilitzaran en quines parts del guió. ○ Tot seguit, es practicarà la lectura del guió amb l'acompanyament dels efectes sonors, ajustant el ritme i la intensitat de la veu. ○ Amb ajuda de l'observació i la retroalimentació (entre iguals i per part de l'equip docent), els grups realitzaran canvis i milloraran la seva actuació. |
| Objectius de l'activitat | <ul style="list-style-type: none"> ● Millorar les habilitats d'expressió oral i interpretació. ● Aprendre a sincronitzar la veu amb efectes sonors. ● Fomentar la col·laboració i el treball en equip. ● Desenvolupar la confiança i la presència escènica. |


| | |
|---|--|
| Materials que es necessiten per a desenvolupar-la. | <ul style="list-style-type: none"> • Guions impresos per a cada grup. • Equipament d'àudio per reproduir efectes sonors. • Espai adequat per a la realització dels assajos. |
| Organització de l' espai de la biblioteca . | Caldrà crear zones de treball (assaig) amb suficient espai per a cada grup. A banda, es necessitaran dispositius per reproduir els efectes de so (si ho necessiten). |
| Instruments d'avaluació | Utilització d'una llista de verificació per avaluar la claredat de la veu, expressió, i interpretació. ☰ Llistes d'observació, verificació i rúbriques - radioteatre |
| Recursos | Rúbrica |
| Suggeriments/observacions | Durant l'activitat, caldrà animar els infants a experimentar amb diferents formes d'expressió vocal. Per fer-ho, l'equip docent haurà d'oferir retroalimentació constructiva després de cada assaig per ajudar en la millora contínua; tot fent acompanyament personalitzat als diferents grups. |

ACTIVITAT 4: Enregistrem i editem el nostre radioteatre

| | |
|---|---|
| Tipologia de l'activitat. | Activitat de desenvolupament (3 de 3). |
| Temporalització | Aquesta activitat necessitarà dues sessions de 60 minuts cadascuna. |
| Organització de l'alumnat | L'alumnat treballarà en petits grups, seguint l'organització de les activitats anteriors. |
| Explicació de l'activitat | En aquesta activitat, els alumnes realitzaran l'enregistrament de les seves obres de radioteatre, aplicant les habilitats vocals, interpretatives i de creació d'efectes sonors apreses. A més, aprendran nocions bàsiques d'edició per a combinar les diferents pistes d'àudio i produir un pòdcast acabat. |
| Desenvolupament de l'activitat | <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparació de l'enregistrament: <ul style="list-style-type: none"> ○ Cada grup revisarà el seu guió, fent èmfasi en la pronunciació, l'entonació i la claredat. ○ Tot seguit, farà una darrera pràctica de la lectura del guió, ajustant el to i la velocitat per a una major expressivitat. 2. Enregistrament de l'obra: <ul style="list-style-type: none"> ○ L'alumnat, amb ajuda de l'equip docent, haurà de preparar els equipaments, configurant els micròfons (i la taula digital, si s'escau) i comprovant els nivells d'àudio. ○ Després, cada grup enregistrarà la seva obra, fent pauses necessàries i repetint seccions si és necessari. ○ Un membre de l'equip, juntament amb l'equip docent, supervisarà l'enregistrament per assegurar-se de la qualitat del so. 3. Introducció a l'edició: <ul style="list-style-type: none"> ○ S'iniciarà amb l'explicació del funcionament del programari d'edició d'àudio. L'equip docent podrà fer una mostra de com editar un fragment d'àudio, afegint efectes sonors i ajustant volums. 4. Edició de l'obra: <ul style="list-style-type: none"> ○ Els grups d'alumnes editaran les seves gravacions, afegint efectes sonors i ajustant els nivells d'àudio. ○ Es recomana dedicar temps per fer una revisió de les edicions per part d'altres companyes i companys, a més de l'equip docent, per tal de fer els ajustaments necessaris. |
| Objectius de l'activitat | <ul style="list-style-type: none"> ● Aplicar les tècniques d'interpretació vocal i creació d'efectes sonors en un context real. ● Desenvolupar habilitats tècniques en l'enregistrament i edició d'àudio. ● Fomentar l'atenció als detalls i la qualitat en la producció d'un pòdcast. ● Potenciar la creativitat i la col·laboració en la producció d'un projecte comú. |
| Materials que es necessiten per a desenvolupar-la. | <ul style="list-style-type: none"> ● Micròfons i equipament d'enregistrament d'àudio. |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ordinadors amb programari d'edició d'àudio (esmentats anteriorment). • Guions i esbossos dels efectes sonors. |
| Organització de l'espai de la biblioteca. | Es necessita un espai tranquil amb bona acústica per a l'enregistrament. Si la biblioteca ho és, podrà enregistrar-se allà. Si no, caldrà trobar altres espais alternatius. |
| Instruments d'avaluació | <p>Utilització d'una llista de verificació per avaluar la qualitat de l'enregistrament, la claredat de la veu, la creativitat en els efectes sonors i l'habilitat en l'edició.</p> <p>Llistes d'observació, verificació i rúbriques - radioteatre</p> |
| Suggeriments/observacions | <p>L'equip docent ha de fer conscients als infants de la importància de la qualitat de l'àudio.</p> <p>Cal planificar amb temps suficient per a l'edició, que pot ser un procés que requereixi més temps de l'esperat.</p> <p>També cal proporcionar un espai on els infants puguin enregistrar sense interrupcions o sorolls de fons.</p> <p>Important: Si no es poden enregistrar tots els productes de radioteatre en la mateixa sessió, es recomana fer-ho aprofitant petites estones en les quals els grups vagin passant per l'espai habilitat a tal efecte.</p> |

| ACTIVITAT 5: Estrena del radioteatre: la gran gala de presentació | |
|--|---|
| Tipologia de l'activitat. | Activitat final |
| Temporalització | Aquesta activitat es realitzarà en una sessió de 60 minuts. |
| Organització de l'alumnat | L'alumnat durà a terme la sessió de forma conjunta amb tot el grup-classe. |
| Explicació de l'activitat | En aquesta activitat final, cada grup d'alumnes tindrà l'oportunitat de presentar el seu pòdcast de radioteatre a la comunitat educativa. |
| Desenvolupament de l'activitat | <ol style="list-style-type: none"> 1. Preparació de la sala: Ens assegurarem que la biblioteca estigui ben organitzada per a la projecció. Comprovarem que tots els seients (siguin cadires o espais per seure a terra) estiguin orientats cap a la pantalla i que hi hagi suficient espai per als grups que presentaran. Testejarem l'equipament (ordinador i projector) per assegurar-nos que tot funcioni correctament. 2. Instruccions inicials: abans de començar, donarem instruccions clares als grups d'alumnes sobre com es desenvoluparà l'activitat. Explicarem el procés d'avaluació i distribuïrem la guia d'avaluació (rúbrica) a cada infant o grup (segons considerem). 3. Presentació dels <i>booktrailers</i>: cada grup s'aixecarà i farà una breu introducció del seu <i>booktrailer</i>, compartint la seva experiència i qualsevol informació rellevant que vulguin destacar. A continuació, es projectarà el seu <i>booktrailer</i>. 4. Avaluació i feedback: Després de la projecció de cada <i>booktrailer</i>, donarem uns minuts als infants per completar la guia d'avaluació basada en el que han vist. 5. Reflexió final: una vegada tots els <i>booktrailers</i> hagin estat projectats i avaluats, obrirem una estona de debat i reflexió amb tota la classe. Aquí, els infants podran compartir les seves opinions sobre el que han après, els desafiaments que han afrontat i com es podrien superar en futurs projectes. 6. Conclusió i agraïments: agraïrem als infants el seu esforç i dedicació al projecte. Potser voldrem destacar alguns dels millors moments o aspectes creatius que hem observat durant les presentacions (sigues creatiu i lliure de fer-ho). |
| Objectius de l'activitat | <ul style="list-style-type: none"> ● Presentar de manera efectiva el treball creatiu davant d'una audiència. ● Fomentar la confiança en parlar en públic i compartir idees creatives. ● Valorar el treball en equip i la col·laboració. |
| Materials que es necessiten per a desenvolupar-la. | <ul style="list-style-type: none"> ● Un ordinador connectat als altaveus, per poder escoltar els productes finals. |
| Organització de l' espai de la biblioteca . | La biblioteca s'haurà d'organitzar per acomodar a tots els grups d'alumnes o famílies que hi assisteixin i assegurar una bona |

| | |
|----------------------------------|--|
| | escolta. |
| Instruments d'avaluació | <p>Autoavaluació i heteroavaluació mitjançant una rúbrica que avaluï la qualitat de la presentació, la claredat de la comunicació i la capacitat de resposta a les preguntes, a més del producte final en si.</p> <p> Llistes d'observació, verificació i rúbriques - radioteatre</p> |
| Suggeriments/observacions | <p>Caldrà tenir present que és un dia de festa, de compartir. L'equip docent haurà d'animar a l'audiència a fer preguntes constructives i reflexives. I serà clau disposar del temps i espai suficient per donar oportunitat perquè tots els infants puguin compartir les seves experiències i aprenentatges.</p> |